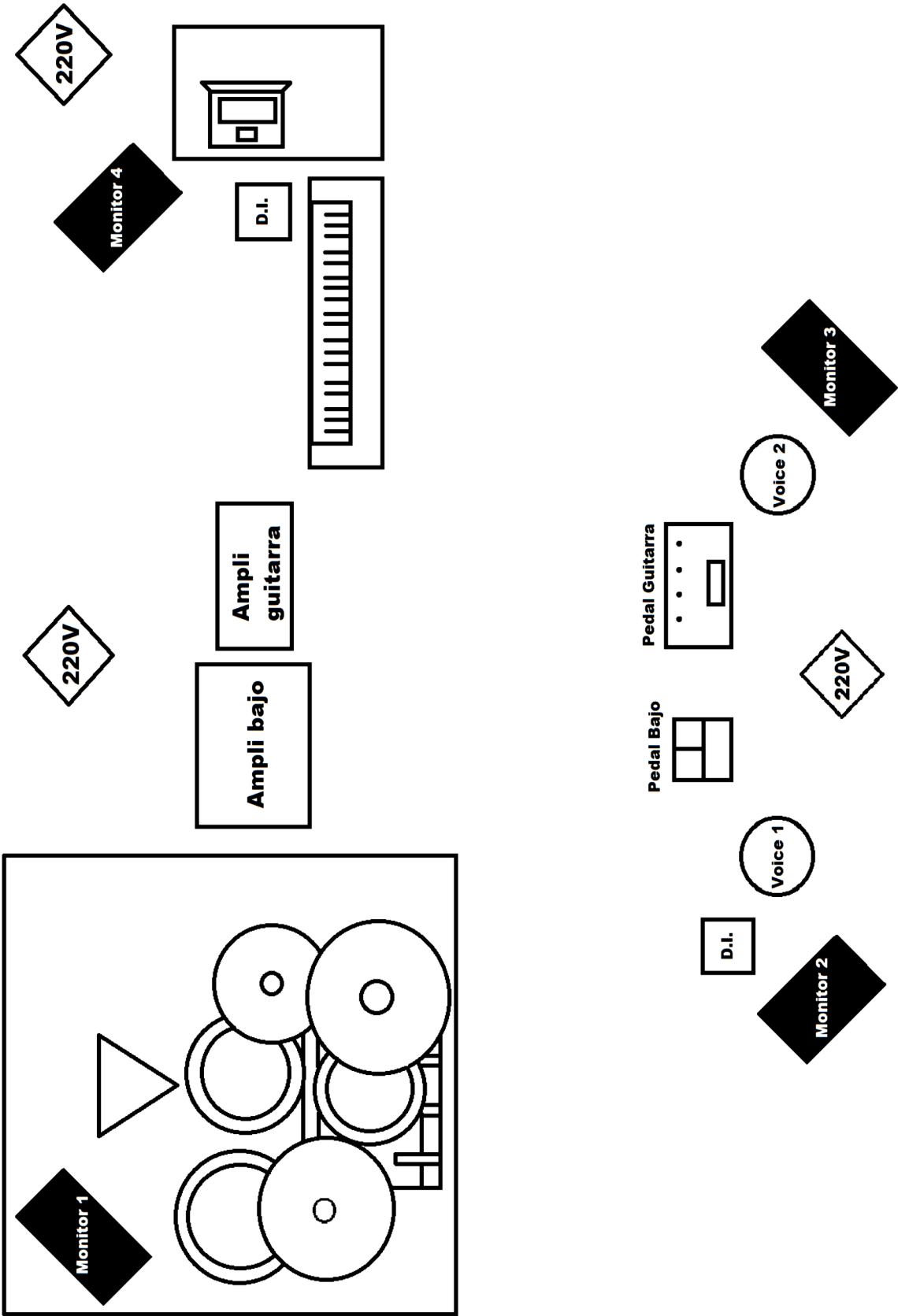




RADIO NOSTALGIA

RIDER TÉCNICO RADIO NOSTALGIA

STAGE PLOT



INPUT LIST

CH	INPUT	MIC	INSERT	FX
1	Kick Inside	Shure Beta 91A	Comp.	
2	Kick Outside	Shure Beta 52A	Comp.	Reverb
3	Snare Up	Shure SM 57	Comp.	Reverb
4	Snare Down	Shure SM 57	Gate	
5	Hi Hat	Shure PGA 81		
6	Tom 1	Shure PGA 56	Comp.	
7	Tom 2	Shure PGA 56	Comp.	
8	Floor Tom	Shure PGA 56	Comp.	
9	OH L	Shure PGA 81		
10	OH R	Shure PGA 81		
11	Bass	DI	Comp.	
12	Guitar	Shure SM 57	Comp.	Reverb
13	MIDI + PC	DI		
14	Voice 1	Shure SM 58	Comp./EQ	Reverb
15	Voice 2	Shure SM 58	Comp.	Reverb

Nota: No es requisito indispensable ni marca ni modelo, es tan sólo orientativo.

OUTPUT LIST Y MONITORAJE

Si el recinto lo permite y no hay demasiadas frecuencias, la banda traerá su propio equipo de in-ears de refuerzo. En caso contrario, se usarán los monitores de la sala. Se necesitan como mínimo 4 altavoces.

SEND		MÚSICO
1 (sin in-ears)	1+2 (altavoz + in-ears)	Batería
2 (sin in-ears)	3+4 (altavoz + in-ears)	Bajista
3 (sin in-ears)	5+6 (altavoz + in-ears)	Guitarrista
4 (sin in-ears)	7+8 (altavoz + in-ears)	Teclista

OTROS:

PERSONAL TÉCNICO

Es necesario un **técnico de FOH** para la actuación de la banda.

A ser posible, se agradecerá contar con un **técnico de luces**, aunque no tenemos ningún programa de luces diseñado. Tan sólo necesitamos **luz azul**, **flashes** y **luz blanca** para iluminar al público cuando haya parlamentos.

Sí que es necesaria máquina de humo o niebla, en todo caso.

HORARIOS

Necesitamos **45 minutos** para el montaje y **mínimo 1 hora** para la prueba de sonido. La banda no se hace responsable de cualquier retraso ocasionado por problemas técnicos con el equipo de la sala o por impuntualidad.

HOSPITALITY

Necesitamos **1 camerino con 4 sillas** (o cualquier superficie para sentarse) y una puerta con **cerradura**.

Necesitamos **agua** en abundancia.